

REB∞T

DU 18 MAI
AU 28 DÉCEMBRE 2025

Exposition avec Bruno ANTONY, Den CHAMANIE, François CHAUVIN, Véronique CHENU, Jean-Paul DELOGEAU, Denis HUNEAU, Anne MOREA, PUCYA, Paul RENAULT, Mitsuaki SAITO, Éric TISON, Juliette TRÉBUCHET et VICO.



© Denis Huneau, artiste membre du collectif REBOOT, 2024. Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de l'artiste est formellement interdite.

#ART #EXPOSITION #GALERIE #REBOOT #LAITERIEMASSAIS
Reboot exposition collective du 18 mai au 28 décembre 2025 à la galerie la corbata rosa.
Ouverture en accès libre du mercredi au dimanche de 14h à 18h30 et sur rendez-vous.
Ancienne coopérative laitière de Massais, 7 rue de la laiterie, 79150 Val-en-Vignes (79).
Informations : contact@lacorbatarosa.com / 06.95.55.52.72 / www.lacorbatarosa.com



**LA
CORBATA
ROSA**

galerie d'art actuel

REB∞T

La corbata rosa, galerie d'art actuel, inaugure une première partie de son nouveau terrain d'expression, l'ancienne coopérative laitière de Massais, avec **REB∞T** du 18 mai au 28 décembre 2025. Cette présentation collective rassemble treize artistes et plus de 400 œuvres originales à la manière d'un cabinet de curiosités dans un espace exceptionnel de près de 300m².

Après deux années de rénovation intense au chevet de l'une des plus belles friches industrielles de Nouvelle-Aquitaine, à l'écart des bruits de bottes et de mondanités tumultueuses, nous sommes heureux de vous proposer de se retrouver pour un *reboot*, une risette attrayante, alternative aux grands resets qui s'imposent à nous. L'esprit indépendant de la galerie demeure, tout comme cette volonté de construire des moments d'humanités autour de pratiques d'artistes que nous accompagnons.

Vous retrouverez ainsi dans cette exposition des visages connus de la galerie avec Bruno ANTONY, Den CHAMANIE, François CHAUVIN, Jean-Paul DELOGEAU, Denis HUNEAU, Anne MOREA, PUCYA, Mitsuaki SAITO, Eric TISON et Juliette TREBUCHET, mais aussi trois nouveaux artistes que nous aurons le plaisir d'intégrer Véronique CHENU, Paul RENAULT et VICO. L'accrochage de l'exposition évoluera tout au long de l'année 2025, quelques artistes nous rejoindront encore et de nombreuses rencontres ponctueront cette année qui marquera, tant pour la galerie fondée en 2013 que pour la laiterie de Massais qui fête cette année ses cent vingt ans, un nouveau départ.

Nous vous donnons rendez-vous le dimanche 18 mai 2025 de 10h à 13h pour le vernissage de l'exposition **REB∞T** en présence de plusieurs artistes de la corbata rosa. La galerie sera ensuite accessible en visite libre du mercredi au dimanche de 14h à 18h30 jusqu'au 28 décembre 2025, à noter que la laiterie de Massais s'anime également de [visites patrimoniales](#) sur réservation avec un guide conférencier et qu'[un gîte](#) y accueille déjà ses premiers hôtes.

Au plaisir de vous recevoir à Massais pour un **REB∞T** artistique.

François-Victor Brunet & Rachel Thibault pour la corbata rosa.

REB∞T, exposition collective du 18 mai au 28 décembre 2025 à la galerie d'art actuel la corbata rosa. Ouverture en accès libre du mercredi au dimanche de 14h à 18h30 ainsi que sur rendez-vous les autres jours. Ancienne coopérative laitière de Massais, 7 rue de la laiterie, 79150 Val-en-Vignes. contact@lacorbatarosa.com / 06.95.55.52.72 / www.lacorbatarosa.com

Iconographies



Bruno Antony



Bruno Antony est un artiste atypique né en 1962 à Rouen. Il pratique à la fois la peinture, le collage, le dessin, la sculpture, la photographie, la performance et la musique. Formé aux Beaux-Arts de Cholet de 1988 à 1990, il mène volontairement sa carrière artistique en parallèle d'une carrière professionnelle dans l'agroalimentaire. Débordant d'énergie, il vit et travaille aujourd'hui à Rochefort-sur-Loire où il a son pied-à-terre et son atelier.



Son travail artistique est une écriture personnelle, formée de symboles et de couleurs intenses, librement inspirée par la bande dessinée et le Pop Art. Ses créations s'inscrivent dans le mouvement de la figuration libre, pourtant Bruno Antony n'hésite cependant pas dans ses travaux récents à s'en éloigner en accordant d'avantage de place au geste et à la spontanéité.

Ses peintures contrastées, jouent sur le passage entre les couleurs vives et de larges traits noirs, le conscient et l'inconscient, souvenirs et émotions dans un graphisme à la fois minutieux et libéré. Cette dualité constante dans ses peintures fait sans doute échos au parcours et à la personnalité de l'artiste.

"Libre de m'exprimer, de penser, de mémoriser, j'ai le sentiment de n'exister que si je dispose toujours de cette capacité à inventer, à me renouveler."

Sensible au volume et à la couleur, Bruno Antony n'hésite pas à se mettre constamment en difficulté en s'appropriant régulièrement des espaces et supports nouveaux, et en provoquant des rencontres inattendues. Ses sujets mélangent des aspects autobiographiques à des allusions à l'actualité.

Den Chamanie



Den Chamanie est un artiste peintre, dessinateur et graphiste professionnel, né en 1967 à Angers. Il vit et travaille actuellement à Chalonnes-sur-Loire.

Il est passé par l'école des Beaux-Arts d'Angers de 1984 à 1988 et a fait partie des Graphistes associés / Graphus de 1989 à 1994. Ses formations et expériences lui ont appris les techniques graphiques, la communication visuelle et le métier de graphiste. Très présent dans le milieu musical, Den Chamanie a réalisé plusieurs pochettes, affiches, fanzines et même animé des émissions de radio et soirées.

Ses activités artistiques l'ont amené à voyager à Paris, New York, Bruxelles ou encore Prague. Ses dessins ont illustré notamment les pages de l'Humanité, L'Humanité Dimanche, Libération, Révolution et Regards. Il a également collaboré avec Lojo, Santa Macairo Orkestar, le théâtre du Champ de Bataille, l'Artothèque d'Angers, Villages en Scènes ou encore les Accroche-Cœurs.

"Je suis né avec la passion du dessin, un crayon à la main."



Ses dessins et ses peintures s'articulent principalement autour du portrait et de l'autoportrait. Il choisit ses modèles par affinités, sympathie ou par hasard. Ce sont des personnes publiques, anonymes ou imaginaires.

Il tente dans ses œuvres de présenter l'âme de ses sujets, ses autoportraits pouvant ainsi se définir comme des travaux introspectifs. Le regard, le pli d'une lèvre, la posture et le teint de ses personnages deviennent ainsi représentatifs d'une attitude, expression, humeur ou émotion.

Le végétal apparaît régulièrement dans ses travaux, notamment sous la forme de la psyché, qui est à la fois une fleur ainsi que l'évocation de l'âme et l'ensemble des manifestations conscientes et inconscientes de la personnalité d'un individu.

Ci-dessus : Den Chamanie, Résilience, acrylique sur toile, 46x93cm, 2019.

François Chauvin



François Chauvin est un artiste plasticien né en 1964. D'origine Tourangelle, il vit et travaille aujourd'hui à Louresse-Rochemenier où il a son atelier et centre de formation "Le Prieuré".

Ses créations sont principalement des sculptures, installations, projections, dessins et photographies. Son attachement à la sculpture remonte à l'âge de 8 ans où il sculptait déjà les murs de sa chambre au couteau et au tournevis. Depuis une dizaine d'années, il expose ses créations non figuratives aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Elles utilisent principalement le tuffeau, le schiste, l'osier, le métal et le bois.

On recèle dans ses œuvres un goût pour la fulgurance, le jaillissement, l'intensité et la recherche de la sensibilité. Ses travaux récents autour de l'osier laissent la part belle au geste et à l'évocation des arts graphiques.

"Je créé un lien entre sa nature et la nature"



François Chauvin part d'un bloc de pierre brut, d'un morceau de bois flotté, de ferraille ou d'osier, qu'il manipule, travaille et amène par sa créativité à un état d'achèvement par lequel une forme se dévoile à nous.

Sa pratique est une confrontation à la matière.

Ci-dessus : François Chauvin, sans titre, sculpture sur tuffeau et ardoise, 2017.

Une démarche que l'artiste qualifie d'archéologie sculpturale.

François Chauvin donne à ses créations un mouvement général, elles peuvent évoquer des formes organiques, graphiques, architecturales ou simplement géométriques.

Véronique Chenu



Véronique Chenu est une artiste peintre et graphiste née en 1969 à la Roche-sur-Yon. Elle vit et travaille aujourd'hui à Trémentines.

Elle a grandi en campagne, avec la nature comme source inépuisable d'inspiration. Véronique Chenu se met rapidement au dessin, un refuge qui lui permet très tôt *d'appivoiser ses peurs et ses angoisses, de partager ses sentiments, de construire des récits.*

Après avoir suivi des cours de peinture auprès d'un peintre yonnais de 1986 à 1988, elle est diplômée de l'école d'arts graphiques Brassart à Tours en 1991 puis participe aux ateliers de l'artiste Laurent Noël pendant deux saisons en 1992 et 1993 avant d'enrichir à nouveau sa formation aux Beaux-Arts d'Angers de 2004 à 2006.

Ci-contre : Véronique Chenu, *retour à la nature*, série nature fantasmée, acrylique sur toile, 130x89cm.

Elle s'affranchit dans ses peintures des représentations réalistes pour rechercher l'essence qui caractérise toutes choses. Ses travaux à l'acrylique sur toile, intègrent parfois les pastels, le fusain ou même des collages comme des ingrédients s'associant en couleurs, traits et mouvements dans des compositions colorées se libérant de leurs sujets frôlant parfois l'abstraction.

Très présente sur la scène artistique du Grand Ouest, elle a reçu de nombreux prix à Trélazé, Tours, Chemillé, Bourg-sous-la-Roche et Saint-Macaire, elle s'implique également dans l'organisation de salons et d'expositions comme *Renc'Art* l'un des beaux rendez-vous des arts visuels en Pays de la Loire à Trémentines dont elle est à l'origine avec trois autres artistes, ainsi que l'exposition *Des artistes autour de Frida Kahlo* portée dans l'espace d'art contemporain des Anciennes Ecuries des Ardoisières de Trélazé.

Jean-Paul Delogeau

Jean-Paul Delogeau est un artiste plasticien né en 1961 à Doué-la-Fontaine. Ses travaux utilisent comme principaux médiums l'installation, la sculpture, la photographie, l'infographie et le dessin. Il vit aujourd'hui à La Possonnière.

Après des études à l'école des Beaux-Arts d'Angers de 1984 à 1989 et à l'Akademie der Bildenden Künste de Munich, il expose lors de manifestations artistiques dans le limousin, à Voiron et en Anjou. Il a aujourd'hui des œuvres à l'artothèque d'Angers et a présenté ses travaux à plusieurs reprises à la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.



Ses créations s'articulent principalement autour du volume, de la trace, du sens et de la fonction. Il présente des artefacts de notre civilisation, des reliques d'un présent souvent tombées en désuétude et cherchant un nouveau rôle. Il s'intéresse beaucoup à la matière, à toutes les matières mêmes celles qui peuvent nous paraître présenter le moins d'intérêt car communes.

Ci-dessus : Jean-Paul Delogeau, *Archéos*, composition infographique, 2021.

Dans ses dessins et travaux infographiques, Jean-Paul Delogeau assemble des objets et des chutes de matériaux par la retranscription, l'empreinte, le collage, la superposition, dans des compositions qui jouent avec les formes géométriques et les volumes pour créer une esthétique familière, profondément actuelle qu'il présente comme une archéologie du présent.

Des chutes, des bouts qui instaurent un peu de porosité entre l'espace, le lieu, le dispositif et ce qui est présenté.

Passionné d'Histoire de l'art contemporaine de Cézanne à aujourd'hui, Jean-Paul Delogeau s'intéresse particulièrement aux discours sur l'esthétique prolongeant les gestes artistiques de Marcel Duchamp. Il nourrit ses créations de confrontations aux travaux d'artistes tels que Pablo Picasso, Joseph Beuys, John Cage, récemment Fernanda Gomez, Ian Kiaer et de poètes choisis.

Denis Huneau



Denis Huneau est un artiste français né en 1961, il vit et travaille à Faye d'Anjou, où il a son atelier qu'il ouvre ponctuellement au public.

Après avoir terminé des études à l'école des Beaux-arts d'Angers, il se dirige principalement vers la peinture et le dessin dans le cadre de sa pratique artistique. Il participe par ailleurs à la création de nombreux décors de spectacles de théâtre et s'intéresse au design végétal.

En dessin, Denis Huneau travaille à la plume, avec de l'encre de Chine, au pinceau à la gouache et à l'aquarelle sur papier. Il allie traits et couleurs autour de portraits intimes et poétiques. Le trait écrit l'histoire, il est ensuite complété par quelques notes colorées qui ponctuent l'image. La couleur vient soulignée un visage, un vêtement, un objet.



Les personnages apparaissent au premier plan de scènes de vie contemporaines. L'artiste y fige un instant, une attitude, une ambiance, une expression.

Cet univers se transpose également depuis quelques années en peinture au travers de grandes compositions sur toile de lin à l'acrylique.

Les regards, souvent figés, nous interpellent sur le monde que l'artiste a construit autour de ses figures, ils placent le regardeur dans le domaine du ressenti et l'interrogent sur lui-même, sur la place des nouvelles technologies dans nos vies, sur nos rapports à l'intime.

Anne Morea

Anne Morea est une artiste plasticienne française, née en 1957, elle vit à proximité de la Loire au sud d'Angers. Après des études à l'école des Beaux-Arts d'Angers, où elle a eu l'occasion de travailler avec Jean-Pierre Pincemin, Philippe Cognée ou encore Edward Baran, elle se tourne principalement vers la peinture, la gravure, le dessin, la sculpture et l'installation.

Peindre, dessiner, c'est vivre le présent jusqu'à faire corps avec l'œuvre, c'est prendre le temps de regarder le monde.

D'une pratique initialement abstraite centrée sur la matière, questionnant les techniques picturales, les notions de transparence, d'équilibre entre les espaces, les volumes et la lumière, Anne Morea s'est progressivement ouverte à la figuration tout en n'oubliant pas ses préoccupations originelles.



Ses peintures récentes traitent du paysage. Elle y est en quête d'un équilibre, une harmonie, une recherche de sérénité et appuie ses recherches artistiques sur les lectures de François Cheng, "vide et plein", de Gaston Bachelard "la poétique de l'espace", d'Alain Corbin "La douceur de l'ombre".

Sa série *rêve de paysage* est un travail mémoriel. Elle est inspirée des voyages de l'artiste. Anne Morea y évoque les lumières, les couleurs, l'apaisement et les silences rencontrés. Ces éléments semblent suspendus sur ses toiles à la manière de doux souvenirs.

*Ci-contre : Anne Morea, lumière matinale V, monotype
25x20cm, encadrée 41x31cm, 2019*

Sa peinture est guidée par une émotion passée, qui s'est imprégnée profondément dans l'inconscient de l'artiste et vient se révéler sur sa toile. Ces œuvres nous présentent un réel travaillé par l'imaginaire. Sa série sur les arbres permet à l'artiste à la fois de traiter de cette thématique tout en abordant le par une recherche permanente le rapport entre le vide et le plein, le lien qui uni les choses et leurs environnements.

Pucya

Pucya est une artiste plasticienne née à Nantes sur l'île Feydeau, elle vit et travaille sur la presqu'île de Guérande, à Pornichet depuis 2014.



Après une formation aux Beaux-Arts de Nantes complétée par plusieurs stages auprès d'artistes tels que Jean Bouron et Salomon Rossine, qui lui ont permis d'affiner sa maîtrise de nombreux médiums allant du dessin à la peinture en passant par la gravure et la performance, Pucya s'est intéressée à d'autres domaines comme l'art thérapie et l'astronomie.

L'action devient un jeu et une invitation à découvrir des ressemblances inattendues... de quoi en oublier sa plume.

Ci-dessus : Pucya, *L'écume des couleurs*, peinture sur toile, 2019.

Son travail s'organise en série, ses productions graphiques traitent du paysage urbain, du portrait et de la nature principalement à l'encre et l'aquarelle sur papier. Elle apprécie particulièrement l'aquarelle pour ses vibrations particulières et sa transparence, elle l'associe à l'encre de chine qu'elle applique à la plume de goéland.

Sa peinture quand à elle est marquée par le mouvement, elle prolonge des séries graphiques ou aborde la couleur comme sujet en se positionnant ainsi dans une démarche abstraite. Sa palette fluide permet une réelle transcription du mouvement. Les évolutions successives marquent les différentes étapes des recherches plastiques de l'artiste.

Dans ses portraits, Pucya s'attache aussi bien à l'étude du modèle que de son âme, de l'invisible, par la transcription des expressions, des attitudes et du mouvement de son sujet. Ses cadrages centrent souvent l'attention sur le visage, les yeux, les mains ou la posture du corps.

Paul Renault



Paul Renault est un peintre, musicien, dessinateur, illustrateur et sculpteur né en 1997 à Bressuire. Il vit et travaille à Massais, sur la commune nouvelle de Val-en-Vignes où il a son atelier. Il est également l'illustrateur d'un livre jeunesse intitulé *Le Village* et le guitariste du groupe AVOLO.



Autodidacte, il a grandi dans une famille d'artistes et découvre la peinture notamment par le paysage, peint d'après nature, dès l'enfance. Talent précoce, il parcourt de 6 à 11 ans les concours de peinture notamment avec son père et son frère le peintre Louis Renault. Il obtient plusieurs prix de jeunesse mais un événement tragique viendra stopper son élan artistique et il ne touchera plus à un pinceau jusqu'à ses vingt-quatre ans, se concentrant alors exclusivement à la guitare pendant plusieurs années.

En 2022, il renoue subitement avec la peinture : « *Je me suis réveillé un jour avec cette idée en tête. Je ne me l'explique pas* ».

Son travail graphique qualifié de *pluriel* et de *singulier* se tourne désormais principalement vers le portrait. L'expressivité des visages de ses personnages et leurs postures donnent à ses créations un style unique à la fois intime et tourmenté.

Ses dessins à l'encre de chine ou au café, ses peintures à l'acrylique sur toile en noir et blanc, comme ses sculptures en argile, en bois ou en fil d'aluminium sont réalisés en atelier. Ses sujets sortent directement de son imaginaire, empruntant parfois quelques traits familiers tout en laissant le regardeur libre dans ses projections. Ils ne révèlent qu'une partie d'eux même, la moitié d'un visage « *Je laisse le soin aux gens d'imaginer l'autre moitié* », l'amorce d'un geste ou d'une expression.

Mitsuaki Saito

Mitsuaki Saito est un artiste plasticien français, d'origine japonaise, né en 1984 à Saint-Germain en Laye.

Ancien élève du Lycée International de Saint-Germain en Laye de 1995 à 2004 et de l'École des Beaux Arts de Valenciennes de 2006 à 2011, il intègre le Fresnoy Studio national des arts contemporains en 2011.



Ci-dessus : Mitsuaki Saito, *Niwa 23*, 50x65cm, aquarelle sur papier, encadrée 60x80cm, 2019.

Un geste, un mouvement, une volonté de saisir dans le monde, des images dont la charge narrative est l'équivalent d'un soupçon.

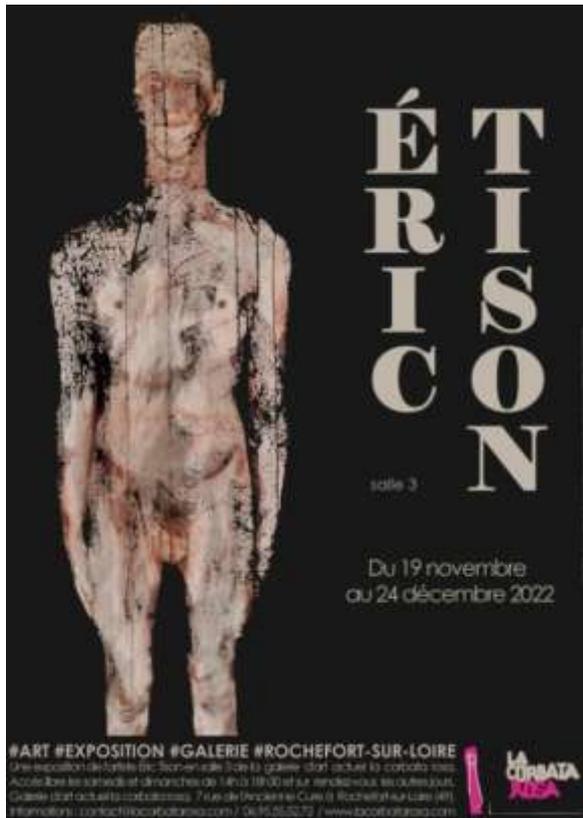
Ses travaux utilisent de nombreux médiums, principalement la vidéo, la photographie, le graffiti et le dessin. Plusieurs aspects se retrouvent dans ses œuvres, en premier lieu, et surtout dans ses vidéos, il y a un travail du quotidien, d'appropriation et d'expérimentation de son environnement. Il y a ensuite un travail où domine l'idée de la transmission, de l'archive dont l'objectif est de garder une trace intemporelle d'un élément présent avant qu'il ne disparaisse.

Il qualifie de *drip'ink*, son procédé de réalisation de ses travaux graphiques. Ce dernier est la réinterprétation, à l'encre et à l'aquarelle sur papier, de la technique picturale du dripping développée par Janet Sobel avant d'être mondialement diffusée par Jackson Pollock et l'Action Painting au milieu du vingtième siècle. La couleur et le mouvement y dominent la composition.

Les recherches graphiques de Mitsuaki Saito se situent à la jonction de l'abstraction et la figuration. Ses *Niwa* et *Yokai* nous entraînent dans un univers où inconnu, hasard et irrationnel se mélangent et troublent notre regard.

Je m'interroge sur la manière dont l'homme développe sa vision du monde : le terme de « vision » en tant qu'image et imaginaire collectif.

Eric Tison



Éric Tison est un artiste né en 1959 qui vit et travaille dans la vallée de Rochefort-sur-Loire où il a son atelier. Il pratique la peinture, le dessin, l'infographie, la gravure, la photographie et l'écriture.

L'étude du corps est au centre de ses préoccupations tout comme la trace, l'effacement et la mémoire.

Il s'est intéressé à l'art dès l'adolescence après avoir été marqué par la lecture de *l'histoire du surréalisme* de René Passeron, puis s'est rapidement lancé dans l'aventure picturale d'abord en autodidacte avant d'intégrer l'École des Beaux-Arts d'Angers.

En tant qu'artiste, il est fasciné par Max Ernst, Rembrandt, Le Caravage, Bonnard, Dix, il fait une constante référence admirative à Egon Schiele, Francis Bacon, Lucian Freud, Suzanne Hay, Jenny Saville et Louise Bourgeois.

Un rai de lumière, une ombre, un soupir, la position de tes mains, les voici, ces signes par où tu parles et que la couleur lèche... Éric Tison.

Ses recherches actuelles rassemblent des huiles sur toile de deux séries *les fantômes* et *Encore en corps*, des travaux infographiques sur dibond en techniques mixtes où l'artiste revisite les poses des âmes de ses modèles, ainsi que des photographies avec *mains/pieds* dans lesquelles Eric Tison surprend des parties du corps dans des gestes représentatifs d'une personnalité. Sa série de plomberie-zinguerie aborde la technique picturale avec humour et dérision.

Juliette Trébuchet

Juliette Trébuchet est une artiste née à Nantes, elle vit et travaille aujourd'hui à Saint-Aubin-de-Luigné où elle a son atelier.



Après avoir suivi les cours de dessins et de peintures des Beaux-Arts d'Angers, elle s'est perfectionnée lors de nombreux stages au fusain, à la sanguine, à l'aquarelle, au collage, à l'étude d'après modèle vivant, ou encore à l'art abstrait auprès d'artistes comme Mireille Baillot, Dominique Chrétien, Françoise Boudier, Robert Billant ou encore Laurent Noël.

Ces différentes techniques se retrouvent dans ses peintures, borderies, dessins et sculptures qui traitent du corps et de l'abstraction.

Ci-dessus : Juliette, *embrasement*, acrylique sur toile, 2019.

Quelque chose se fait, je ressens l'impératif d'aller plus loin, de trouver ce qui anime les traits, l'expression ressentie...

C'est une tentative, sans cesse renouvelée, du geste juste, d'un espace libre où la création peut advenir.

Ses nus sont un hommage au corps et à la sensualité. Elle y recherche une certaine légèreté, une harmonie émanant du rapport entre l'âme et son enveloppe charnelle. Juliette tente de faire ressentir les vibrations des êtres dans un mouvement léger, vivant et joyeux.

Dans ses travaux abstraits Juliette Trébuchet présente un geste libéré, un jeu de formes et couleurs par lequel elle cherche à retranscrire les mouvements et les émotions.

VICO

Victor Antony, alias VICO, est un artiste plasticien né en 1997 et originaire du Maine-et-Loire. Il pratique principalement la peinture et le dessin.

Il se considère plutôt comme un autodidacte ayant évolué depuis l'enfance dans un univers artistique, fréquentant artistes, ateliers et expositions. Il a cependant suivi une formation supérieure de graphiste à l'Ecole Européenne de Graphisme Publicitaire d'Angers.



Passionné par la robotique et l'humanisation des machines qui marquent encore son travail actuel, il mettait déjà en scène à 8 ans des robots aux attitudes humaines qu'il partageait sur un site internet.

Ses questionnements précoces notamment autour de l'intelligence artificielle et de la place des machines dans le futur prennent une résonance particulière dans notre société contemporaine.

Il travaille sur des supports de réemplois notamment du carton, mélange mediums et techniques, l'acrylique, la bombe aérosol, le marqueur dans des compositions dont signature artistique à la croisée du street-art, du graffiti, de l'illustration, de la figuration libre et de l'univers steampunk rend son travail immédiatement reconnaissable.

Il présente ses travaux pour la première fois en galerie en 2025 avec la corbata rosa après avoir reçu le prix DALBE des « jeunes talents », lors du salon du Lions Club dans l'espace d'art contemporain des anciennes écuries des Ardoisières de Trélazé(49).

La corbata rosa

Galerie d'art professionnelle, salon de curiosités et agence culturelle fondée en 2013, la corbata rosa propose à ses visiteurs une évasion entre arts actuels, patrimoine et productions locales.

Elle est une entreprise indépendante dont l'activité principale est la vente d'œuvres d'art originales, fondée par François-Victor Brunet (galeriste, historien de l'art et guide national conférencier, titulaire d'une licence d'histoire de l'art et d'un master en gestion des sites du patrimoine), accompagné désormais de son épouse Rachel Thibault (Cadre dans l'agro-alimentaire, titulaire d'une licence de biologie et d'un master spécialisé en industrie laitière).



La corbata rosa est principalement active dans le Grand-Ouest de la France ainsi que dans le domaine du numérique via l'utilisation d'applications innovantes. Depuis sa création, elle a présenté près de quatre-vingt artistes professionnels sur plusieurs sites en Pays-de-la-Loire, en Bretagne et en région parisienne dans le cadre de plus d'une centaine d'événements autour de l'art actuel, du patrimoine, de la littérature et de la musique.

En 2016, ses gérants acquièrent à Rochefort-sur-Loire un ensemble immobilier du début du XIXème siècle. Ils y installent après une belle rénovation les activités de galerie d'art actuel, de salon culturel, de gîte utilisé également ponctuellement par les artistes de la galerie, ainsi que leur résidence principale. Une riche programmation culturelle animera le site jusqu'au début 2023.





Aujourd'hui nous sommes forts de nos expériences professionnelles respectives, de la belle aventure que nous avons entreprise avec la corbata rosa depuis douze ans, de nos engagements et du modèle que nous portons aux côtés de nos artistes.

Après avoir rénové et développé le site de Rochefort-sur-Loire jusqu'à son développement spatial maximal, l'opportunité d'acquérir la friche industrielle de l'Ancienne Laiterie Coopérative de Massais s'est présentée en 2021.

Séduits par ses volumes, son histoire industrielle, son environnement immédiat, son architecture et son territoire nous l'avons acquis à titre privé en juin 2022 après un long processus de vente.

Nous souhaitons sauver ce site, et avons ainsi entamé sa rénovation sans aucun soutien financier extérieur à partir de la fin de l'année 2023 persuadés que, malgré l'ampleur de la rénovation qui nous attend, il sera le lieu idéal pour poursuivre le développement de nos activités dans les années à venir tout en répétant la recette qui a fait notre succès à Rochefort-sur-Loire : Un espace partageant harmonieusement habitat, lieu culturel, patrimoine et gîte.



Nos expositions passées :

- Éric Tison, En salle 3 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire du 19 novembre au 24 décembre 2022.
- PAR ICI LES PÉTIT\$, encore, un dernier Noël avant la crise !, En salle 1, 2 et salon de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire du 19 novembre au 24 décembre 2022.
- Rien ne presse, exposition numérique personnelle de Den Chamanie sur www.lacorbatarosa.com du 26 octobre au 31 décembre 2022.
- Attraction, exposition personnelle de Christophe Vaille en salle 1 de la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire, du 24 septembre au 23 octobre 2022.
- YSEL, exposition personnelle en salle 2 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire, du 17 septembre au 30 octobre 2022.
- Panorama Intime, exposition personnelle de Mélanie Pasquier en salle 3 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire, du 17 septembre au 30 octobre 2022.
- Contre Pop, exposition personnelle de Gildas Paré en salle 2 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire, du 12 août au 11 septembre 2022.
 - Rien ne presse, exposition personnelle de Den Chamanie en salle 1 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire du 29 juillet au 28 août 2022.
- Cette lumière peut-elle ?, Philippe DRIX, exposition personnelle en salle 3 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire du 23 juillet au 4 septembre 2022.
- Éditions Le Poulailleur par Marc Alessandri, atelier le poulailleur, route de Port Godard, 49190 Les Lombardières les 16 et 17 juillet 2022.
- NU l'exposition numérique, avec Pucya et Juliette Trébuchet, exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa du 2 juillet au 30 septembre 2022.
- Barbe Bleue l'exposition numérique, avec Marc Alessandri et Michel Hénocq, exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa du 22 juin au 30 septembre 2022.
- Nu, avec Pucya et Juliette Trébuchet, en salle 2 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire, du 18 mai au 7 août 2022.
- Barbe Bleue, avec Marc Alessandri et Michel Hénocq, en salle 1 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire du 18 mai au 23 juillet 2022.
- BAAB-BABB, de Bruno Antony, en salle 3 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire, du 18 mai au 17 juillet 2022.

- Pôles urbains, restaurant le Chenin à Savennières, du 15 mai 2022 au 31 décembre 2022.
- Petits rêves co(s)miques de Gé Gallard l'exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa du 27 janvier au 30 septembre 2022.
- Salon de curiosités - salle 1, 2 & 3 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire, du 10 avril 2022 au 8 mai 2022.
- Bruno Antony, l'exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa du 27 janvier au 30 septembre 2022.
- Niwa et Yokai de Mitsuaki Saito, l'exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa du 27 janvier au 30 septembre 2022.
- Den Chamanie, l'exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa du 27 janvier au 30 septembre 2022.
- Pucya, les lectrices, exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa du 29 janvier au 30 septembre 2022.
- François Chauvin, photroglo, exposition numérique en accès libre sur le site internet de la corbata rosa du 27 janvier au 30 septembre 2022.
- Pôles urbains, salle 1, 2 & 3 de la galerie la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire, du 8 décembre 2021 au 27 mars 2022.
- ARCHEOS Jean-Paul DELOGEAU rencontre Marc ALESSANDRI, exposition en salle 3 de la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire, du 29 octobre au 28 novembre 2021.
- Virginie Pouliquen, Extinction, exposition en salle 2 de la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire, du 20 octobre au 28 novembre 2021.
- DriXé, Un suppo... et au dodo, exposition salle 1 de la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire, du 13 octobre au 28 novembre 2021.
- Pucya, nos instants livres, exposition à la salle 2 de la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire du 8 septembre au 17 octobre 2021.
- Juliette Trébuchet, les couleurs de l'envol, exposition à la salle 3 de la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire du 1er septembre au 24 octobre 2021.
- Anne Morea, encre la nature, exposition à la salle 1 de la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire du 11 août au 10 octobre 2021.
- La guirlande, événement effervéscent, événement participatif, Rochefort-sur-Loire du 5 au 18 juillet 2021.
- Florilège avec Bruno Antony, Denis Huneau, Pucya et Mitsuaki Saito, au Chenin à Savennières jusqu'au 31 décembre 2021.

- François Chauvin, sélection de sculptures jusqu'au 31 juillet 2021 - patio-galerie à la galerie la corbata rosa.
- Du 2 juin au 8 août 2021 : Mitsuaki SAITO, Niwa & Yokai, salle 1 de la galerie la corbata rosa.
- Du 2 juin au 29 août 2021 : Denis HUNEAU, portraits intimes, salle 3 de la galerie la corbata rosa.
- Du 2 juin au 5 septembre 2021 : Pascal LALLEMENT, sélection d'imaginaires, salle 2 de la galerie la corbata rosa.
- Du 16 octobre au 22 novembre 2020 : 5,5 des Bords, exposition collective de Jean-Max Albert, Jean-Louis Cognée, Gé Gallard, Yves Orillon et André Zémiri à la galerie d'art actuel la corbatarosa.
- Du 11 au 13 septembre 2020 : Anachron, exposition personnelle de Marc Alessandri.
- Du 22 août au 30 septembre 2020 : Mitsuaki Saito, l'exposition numérique.
- Du 7 août au 6 septembre 2020 : Signatures avec Bruno Antony, Dominique Bellanger, Den Chamanie, Michel Hénocq et Denis Huneau à la galerie d'art actuel la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 26 juin au 2 août : ARTvsCORONAVIRUS, 25 artistes règlent leurs comptes avec l'affreux COVID à la galerie la corbata rosa, exposition collective de Marc Alessandri, Bruno Antony, Antonio Ballester Les Ventes, Dominique Bellanger, Nelly Buret, Den Chamanie, François Chauvin, Dominique Chrétien, Jean-Michel Delage, Jean-Paul Delogeau, Anne-Marie Donaint-Bonave, DriXé, Michel Hénocq, Gérard Gallard, Denis Huneau Pierre-Alexandre Lavielle, LeGilles, Séverine Lièvre, Yves Orillon, Pucya, Evelyne Rissouli, Jean Robinet, Mitsuaki Saito, Juliette Trébuchet et Veca à la galerie d'art actuel la corbata rosa à Rochefort-sur-Loire.
- Du 19 juin au 30 août 2020 : Bruno Antony, l'exposition numérique, présentation numérique personnelle de l'artiste Bruno Antony en accès libre sur ordinateur, tablette et smartphone depuis le site internet www.lacorbatarosa.com
- Du 6 juin au 30 août 2020 : Den Chamanie, l'exposition numérique, présentation numérique personnelle de l'artiste Den Chamanie en accès libre sur ordinateur, tablette et smartphone depuis le site internet www.lacorbatarosa.com
- Du 20 avril au 30 août 2020 : ARTvsCORONAVIRUS : l'exposition numérique, présentation collective des artistes Marc Alessandri, Bruno Antony, Antonio Ballester Les Ventes, Nelly Buret, Den Chamanie, François Chauvin, Jean-Michel Delage, Anne-Marie Donaint-Bonave, DriXé, Gérard Gallard, Denis Huneau, Pierre-Alexandre Lavielle, Pucya et Mitsuaki Saito issue de la

dynamique #etenplusilestmoche lancée par la galerie la corbata rosa dans le cadre de sa programmation inopinée ARTvsCORONAVIRUS. Accès libre via ordinateur tablette et smartphone sur notre site : www.lacorbatarosa.com

○ Du 24 mars 30 juin 2020 : Pascal Lallement, l'exposition #GEEK ! La corbata rosa se déconfiner, entièrement recréée sur le jeu vidéo Minecraft, la galerie y présente une exposition numérique de l'artiste plasticien Pascal Lallement. Accessible pour les joueurs du jeu vidéo Minecraft sur notre serveur dédié : lacorbatarosa.minesr.com

○ Du 28 février au 5 avril 2020 : De la couleur à l'abstraction, exposition collective Marc Alessandri, Anne-Marie Donaint-Bonave, Legilles, Pucya, Mitsuaki Saito et Juliette Trébuchet à la galerie d'art actuel la corbata rosa, 49190 Rochefort-sur-Loire. L'exposition sera prolongée du fait du confinement.

○ 6 décembre 2019 au 26 janvier 2020 : Natures Graphiques, exposition collective avec Bruno Antony, Antonio Ballester Les Ventes, Nelly Buret, Den Chamanie, François Chauvin, Jean-Michel Delage, Romain Goiset, Denis Huneau, Juliette Trébuchet, Pascal Lallement, Séverine Lièvre, Vincent Maquaire, Sébastien Matégot, Pucya, Mitsuaki Saito et Ubinam à la galerie d'art actuel la corbata rosa, 49190 Rochefort-sur-Loire.

○ 11 octobre 2019 au dimanche 24 novembre 2019 : Antonio Ballester Les Ventes, fabriquer l'image, exposition personnelle à la galerie d'art actuel la corbata rosa, 49190 Rochefort-sur-Loire.

○ 23 août 2019 au 30 septembre 2019 : REFUGE, avec Antoine Birot, Zehra Doğan, Mateya Lux, Maryam Samaan, à la galerie d'art actuel la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

○ 14 juin au 28 juillet 2019, Nouveaux Regards, exposition collective avec Etienne Begouen, Nelly Buret, Anne-Marie Donaint-Bonave, Gérard Gallard, Romain Goiset, Pierre-Alexandre Lavielle, Séverine Lièvre, Coline Linder, Vincent Maquaire, Sébastien Matégot et Ubinam à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

○ 12 avril au 26 mai 2019, Marc Alessandri : Sur les chemins de l'abstraction, exposition personnelle à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

○ 8 février au 24 mars 2019, Territoires Cognitifs exposition collective de Marc Alessandri, Antoine Birot, Nelly Buret, François Chauvin, Franck Collin, Jean-Michel Delage, Alice Guilbaud, Pascal Lallement, Yves Orillon, Pucya, Jean Robinet et Mitsuaki Saito à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

○ 30 novembre 2018 au 20 janvier 2019, INTIMES Formats & Portraits, exposition collective d'Antonio Ballester Les Ventes, Nelly Buret, Yves-Henry Guillonnet, Juliette, Denis Huneau, Pascal Lallement, Séverine Lièvre, Coline Linder, Yves Orillon et Pucya à la galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.

- 12 octobre au 18 novembre 2018, Wild Leaves, exposition de Sarane Lecompte et Justin Palermo, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 25 août au 30 septembre 2018, Drip'Ink, exposition personnelle de Mitsuaki Saito, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- 18 mai au 29 juillet 2018, Ouverture, exposition collective d'Antonio Ballester Les Ventas, Nelly Buret, Ludovic Duhem, Yves-Henry Guillonnet, Denis Huneau, Pascal Lallement, Coline Linder, Vincent Maquaire, Véronique Martin, RedApe, [RO] et Maryam Samaan, galerie la corbata rosa, Rochefort-sur-Loire.
- Août 2017 : Bizarre, exposition virtuelle d'Antonio Ballester Les Ventas, en accès libre sur le site internet de la galerie
- 2017 (production) : Chucho, Antonio Ballester Les Ventas, sérigraphies sur papier et t-shirt réalisées par Fishbrain, Angers.
- 2017 : Exposition d'une sélection d'artistes : Vincent Maquaire, Denis Huneau, Antonio Ballester Les Ventas et Gaby Huneau au Showroom d'InnovBois à Brissac-Quincé
- Novembre 2016 : Collectif 16, exposition virtuelle avec Pascal Lallement, Antonio Ballester Les Ventas, Maryam Samaan, Denis Huneau, Vincent Maquaire, Mitsuaki Saito, Ludovic Duhem, Nelly Buret, François Gerzé et RedApe.
- Mai 2016 : Live avec RedApe et Vincent Maquaire à la maison PaïPaï d'Angers.
- 28 avril au 8 mai 2016 : Paysages Photographiques, Pascal Lallement, Friedrich Gier, Ludovic Duhem et Vincent Maquaire à la Chapelle Saint Lazare d'Angers.
- Novembre 2015 : Collectif 11/15 exposition d'Antonio Ballester les Ventas, Maryam Samaan, Friedrich Gier, Pascal Lallement, Denis Huneau, François Gerzé, Mickael Chauvel à l'Atelier Expo de Nantes.
- Août 2015 : Icônes, exposition personnelle de Maryam Samaan à l'Autrelois, Angers.
- Juillet 2015 : Parcours, exposition personnelle de Maryam Samaan à l'Autrelois, Angers.
- Mars – Septembre 2015, Arbres et Forêts, Friedrich Gier, exposition virtuelle en accès libre sur le site internet de la galerie.
- 23, 24 & 25 janvier 2015 : Salon International d'Art Contemporain de Nantes - Art3F Nantes - Présentation de Pascal Lallement, Vincent Maquaire, Friedrich Gier, Ludovic Duhem, Denis Huneau et RedApe. Parc Expo la Beaujoire, Nantes.
- Octobre 2014 : Exposition personnelle virtuelle de RedApe.

- 27 septembre 2014, la corbata rosa partenaire officiel du festival l'Instant Café Clap à Dinan présente Maryam Samaan & Pascal Lallement.
- Septembre 2014 : Collectif 9/14 Salon 3D interactif avec Antonio Ballester Les Ventas, Ludovic Duhem, Denis Huneau, Friedrich Gier, Pascal Lallement, Alexandre Malheiro, Vincent Maquaire, Mitsuaki Saito et Maryam Samaan.
- Du 31 juillet au 24 août 2014 : Encres et Aquarelles avec Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Denis Huneau à l'Autrelois, 20 rue Beaurepaire, Angers.
- Du 4 au 27 juillet 2014 : exposition Friedrich Gier : Paysages, couleurs et matière, à l'Autrelois, 20 rue Beaurepaire, Angers.
- Du 19 juin au 17 août 2014 : Exposition virtuelle Paysages Photographiques, avec Ludovic Duhem, Friedrich Gier, Pascal Lallement et Vincent Maquaire.
- Du 1er avril au 1er juin 2014 Symptôme(s) réunit des oeuvres d'Antonio Ballester Les Ventas, Maryam Samaan et Alexandre Malheiro dans un nouvel espace virtuel.
- Janvier 2014 : Salon International d'Art Contemporain de Nantes - Art3F Nantes - Instincts Formels la corbata rosa y présente Maryam Samaan, Mitsuaki Saito et Pascal Lallement. Parc Expo la Beaujoire, Nantes.
- Du 15 janvier au 15 mars 2014 Instincts formels, à la recherche d'un réel immatériel a réuni 70 oeuvres de Maryam Samaan, Pascal Lallement et Mitsuaki Saito.
- Janvier 2014 : Présentation de Pascal Lallement et Vincent Maquaire à Samois-sur-Seine en région parisienne.
- Octobre-décembre 2013 : Vincent Maquaire inaugure l'espace virtuel de la galerie avec Instants Ouest / Instants West.

Artistes passés par la galerie :

- Jean-Max ALBERT
- Marc ALESSANDRI
- Bruno ANTONY
- Antonio BALLESTER LES VENTES
- Etienne BEGOUEN
- Niels BEHNING
- Dominique BELLANGER

- Christophe BELL OEIL
- Antoine BIROT
- Michel BRECHET
- Nelly BURET
- Den CHAMANIE
- Michael CHAUVEL
- François CHAUVIN
- Véronique CHENU
- Dominique CHRÉTIEN
- Jean-Louis COGNÉE
- Franck COLLIN
- Raphaël DALAINE
- Jean-Michel DELAGE
- Jean-Paul DELOGEAU
- Ingrid DENIEL
- Léa DESAUNAY
- Anne-Marie DONAINT-BONAVE
- Zehra DOGAN
- Philippe DRIX
- DRIXÉ
- Ludovic DUHEM
- Duo Syrocco
- Duo Szerelem
- Catherine ESNAULT
- Ysel FOURNET
- Gérard GALLARD
- François GERZE
- Friedrich GIER

- Romain GOISET
- Alice GUILBAUD
- Yves-Henry GUILLONNET
- Michel HÉNOCQ
- Denis HUNEAU
- Félix HUNEAU
- Francis KREMBEL
- Loredana LANCIANO
- Pascal LALLEMENT
- Pierre-Alexandre LAVIELLE
- Sarane LECOMPTE
- LEGILLES
- Séverine LIEVRE
- Coline LINDER
- Alexandre MALHEIRO
- Vincent MAQUAIRE
- Véronique MARTIN
- Sébastien MATEGOT
- Bastien MOH
- Anne MOREA
- OÛN
- Yves ORILLON
- Justin PALERMO
- Gildas PARÉ
- Mélanie PASQUIER
- Denis PÉAN
- PUCYA
- Virginie POULIQUEN

- REDAPE
- Paul RENAULT
- Evelyne RISSOULI
- Jean ROBINET
- Mitsuaki SAITO
- Maryam SAMAAAN
- Mateja SMIGOC
- Falila TAÎROU
- Éric TISON
- Brigitte TOUVRON
- Juliette TREBUCHET
- Tri Detsa
- UBINAM
- Christophe VAILLE
- VICO
- Amit WEISBERGER
- André ZÉMIRI

La laiterie de Massais

Après deux ans de travaux, la corbata rosa est heureuse de pouvoir retrouver son public au quotidien sur un site exceptionnel, l'ancienne coopérative laitière de Massais. Elle y occupera dans un premier temps un espace de près de 300 m². Il s'agit d'une première étape, importante, dans ce chantier de rénovation qui s'étalera encore sur plusieurs années. La galerie pourra y développer ses activités sur le long terme. Vous trouverez ci-dessous quelques panneaux de présentations du site. Réalisés dans le cadre des journées européennes du patrimoine 2024, ils sont désormais visibles en permanence dans nos locaux de la galerie et sur le site internet laiteriemassais.fr.

LA LAITERIE COOPÉRATIVE DE MASSAIS

○ L'une des plus belles friches industrielles de Nouvelle-Aquitaine

Le site de l'ancienne laiterie coopérative de Massais est un ensemble immobilier exceptionnel qui s'est développé sur plus d'un siècle, et est particulièrement représentatif de l'implantation, du rayonnement et de l'évolution des coopératives laitières en Poitou-Charentes de la fin du XIX^{ème} à nos jours.

La laiterie de Massais est l'une des plus belles friches industrielles de Nouvelle Aquitaine, un joyau de l'architecture industrielle du début du XX^{ème} siècle construit en symbiose avec son environnement immédiat, posé sur un coteau dominant la vallée de l'Argenton, face au site Natura 2000 des éboulis des Massais.

Ci-contre : la laiterie de Massais vue depuis les éboulis, v. 1970.



○ Un développement rapide

Peu après 1900; M. Chevalet, un riche propriétaire, fonde une petite exploitation laitière à une centaine de mètres du bourg de Massais. Le 9 juillet 1905 elle deviendra avec l'accord de son fondateur, la Laiterie Coopérative de Massais. Près de 700 sociétaires élisent alors à la tête de la société M. René Lignée, agriculteur, Mr Jean-Alcide Gauthier, maire de Bouillé-Saint-Paul, devient vice président. Mr Chevalet devient quand à lui naturellement le président d'honneur.

En 1910, le personnel comprend un comptable, deux contrôleurs, deux beurriers et un chauffeur, auxquels s'ajoutent des laitiers. La laiterie compte alors 967 sociétaires qui possèdent 1900 vaches. Cette même année, les 19 laitiers indépendants ont quand à eux collecté la quantité de 4 113 557 litres de lait issues de vaches de races mélangées.

Ci-à-gauche : La laiterie coopérative de Massais en 1913.

○ Une production réputée

La laiterie de Massais est célèbre pour son beurre, le beurre de Massais. Un beurre de baratte qui obtiendra une médaille d'or en 1937 dans le cadre du concours agricole de Paris. Il était reconnu pour sa grande qualité et avait déjà été primé de bronze (1931) et d'argent (1935). Le site se développera tout au long du XX^{ème} siècle avec notamment en 1951 la création du quai de chargement actuel et d'une caséinerie, puis en 1963 l'installation d'une fromagerie dans le prolongement de la beurrerie, construits par l'entreprise Morin d'Argenton l'Eglise. Elle comprend un atelier de fabrication et des salles d'affinage. La coopérative produit alors un fromage de type Edam, le Moulin-Neuf. Elle comptera plus d'une trentaine de salariés sans compter les ramasseurs de lait.

Ci-à-droite : Quelques productions de la laiterie de Massais et en fond une carte postale de la laiterie.



○ Un site remarquable

La laiterie est construite à flanc de coteau sur différents niveaux de manière à profiter de la pente naturelle pour que le lait réceptionné tombe par gravité directement dans les cuves de la beurrerie située plus bas. Les bâtiments de 1905 sont en moellons de granit enduits, à charpentes en bois et toits en tuile mécanique. Les bâtiments de 1951 et 1963 privilégient eux le béton, mais à l'exception de la caséinerie, recouverte d'ardoises, ils gardent une charpente en bois et une couverture de tuiles plates à assemblage mécanique.

Ci-à-droite : Le rez-de-chaussée de la beurrerie de Massais vers 1910.



Les Deux-Sèvres Illustrées
N°105 - Octobre de la Beurrerie

○ Renseignements & réalisations :

Ces panneaux ont été réalisés et imprimés par la corbata rosa, galerie d'art actuel et agence artistique pour son site dédié à l'art actuel, la laiterie de Massais. Informations :

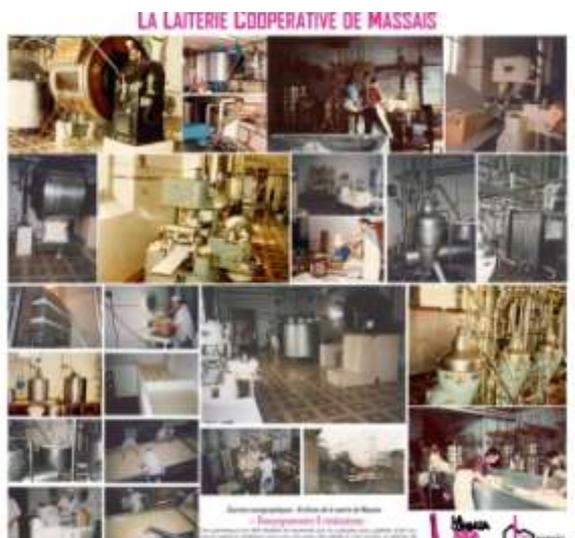
06.95.55.52.72 / contact@lacorbatarosa.com

LA LAITERIE COOPÉRATIVE DE MASSAIS



o Renseignements & réalisations :

Ces panneaux ont été réalisés et imprimés par la corbata rosa, galerie d'art actuel et agence artistique pour son nouveau site dédié à l'art actuel, la laiterie de Massais. Informations, sources iconographiques et bibliographiques : 06.95.55.52.72 / contact@lacorbatarosa.com



Informations pratiques



HORAIRE :

La galerie est ouverte en accès libre en période d'exposition **du mercredi au dimanche de 14h00 à 18h30** sans interruption ainsi que sur rendez-vous les autres jours et en dehors de ces créneaux.

Pour les groupes des visites patrimoniales de l'ancienne coopérative laitière de Massais incluant nos expositions d'arts actuels sont également proposées sur rendez-vous uniquement. Elles sont **animées par François-Victor Brunet** galeriste fondateur de la corbata rosa qui est également historien de l'art et guide national conférencier.

Durée de la visite : 1h30

Prix de la visite : 6€ par personne en tarif plein

Retrouvez le détail de ces visites sur laiteriemassais.fr.

Renseignements et réservations par courriel à contact@lacorbatarosa.com ou par téléphone au 06.95.55.52.72.

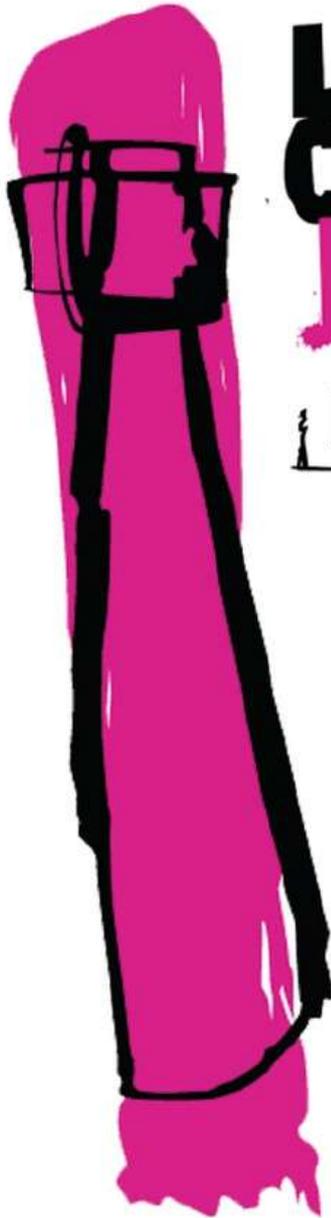
ADRESSE :



Galerie d'art actuel la corbata rosa, ancienne coopérative laitière de Massais, 7 rue de la laiterie, Massais, 79150 Val-en-Vignes.



Contact presse



**LA
CORBATA
ROSA**

Galerie d'art actuel

7 rue de la laiterie, Massais,
79150, Val en Vignes.
www.lacorbatarosa.com

François-Victor Brunet

Galeriste

06.95.55.52.72

contact@lacorbatarosa.com

